



служение Отечеству

приоритет духовного над материальным

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО



170 ЛЕТ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕЕ





СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся 3–4 классов

Занятие 19

Музейное дело. 170 лет Третьяковской галереи

Дата проведения: 19 января 2026 года.

Цели занятия: обогащение представлений обучающихся о служении Отечеству, углубление понимания социального и духовного смысла творчества; развитие представлений о необходимости сохранения исторического и культурного наследия страны и роли музеев в этом процессе; знакомство обучающихся с музейной отраслью на примере Государственной Третьяковской галереи; расширение общекультурного кругозора, потребности в приобщении к искусству и творческой деятельности.

Формирующиеся ценности: приоритет духовного над материальным, служение Отечеству.

Основные смыслы

- Российские музеи — хранители богатейшего материального и нематериального наследия страны.
- Сохранение исторического и культурного наследия является одним из важных направлений государственной политики.
- Государственная Третьяковская галерея — крупнейший музей русского искусства и объект всемирного достояния. Благодаря работникам музеев сохраняется исторический опыт жизни, впечатления и эмоции прошлых поколений.

Партнер: Государственная Третьяковская галерея.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение практического задания.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические материалы;
- практическое задание;
- дополнительные материалы;
- презентация;
- видеоматериалы.

Этапы занятия

Мотивационно-целевой этап: просмотр видеоролика-анонса, беседа.

Основной этап: просмотр видеоролика, беседа, выполнение практического задания.

Заключительный этап: беседа.

Мотивационно-целевой этап

Учитель организует просмотр видеоролика-анонса с Диниилом Муравьевым и Дианой Енакаевой.

Учитель: Каждый день нас окружает все, что создается людьми: книги, музыка, картины. Все это не только делает нашу жизнь ярче и красивее, но и помогает понять прошлое, сохранить память о предках и передать ее следующим поколениям. Как можно это назвать одним словом? Правильно, это культура.

Ответы обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

- Что вы понимаете под словом «культура»?
- Какие предметы и произведения искусства помогают нам узнать, как жили люди в прошлом?
- Где мы можем увидеть произведения искусства, старинные вещи?

Ответы обучающихся.

Учитель: Культура — это духовные и материальные ценности, которые передаются из поколения в поколение. Как вы считаете, можно ли назвать сохранение культуры служением своей стране?

*Ответы обучающихся.***Основной этап**

Учитель: Представьте, что вы сфотографировали себя на телефон. Какие общие черты есть у фотографии и живописного портрета? В чем их сходство и различия?

Вопросы для обсуждения:

- Зачем люди делают фотографии важных моментов своей жизни?
- Как фотографии помогают сохранить память о людях и событиях прошлого?
- Раньше люди не могли фотографировать и заказывали портреты у художников. Интересно ли нам сегодня вглядываться в портреты людей, которые жили 100 или 200 лет назад? Почему?

Ответы обучающихся.

Учитель: Фотографии на телефоне или в альбоме сохраняют важные моменты нашей жизни. Картины в музее похожи на большой семейный альбом, только для всей страны. В них сохранены не только образы людей прошлого, их одежда и быт, но и чувства, мечты и события. Музей — это не просто место с предметами старины, а место, где хранится память народа и его история.

Вопросы для обсуждения:

- Какие музеи вы знаете?
- Какие музеи есть в вашем городе или в России?
- Бывали ли вы когда-нибудь в музее? В каком?
- Какой музей вам больше всего понравился и почему?

Ответы обучающихся.

Учитель: Вы, наверное, знаете одну из самых известных галерей в мире, которая хранит уникальные произведения русского искусства — Государственная Третьяковская галерея. Её основал в Москве промышленник и купец Павел Михайлович Третьяков, чтобы каждый мог увидеть их, приобщиться к прекрасному и почувствовать связь с историей своей страны (*презентация к занятию, слайд 2*). Часто картины Третьяковской галереи называют шедеврами. Как вы понимаете, что такое шедевр?

Ответы обучающихся.

Учитель: Давайте узнаем, какие шедевры и тайны хранит музей, у заместителя генерального директора Государственной Третьяковской галереи по научной работе Татьяны Витальевны Юденковой.

*Учитель организует **просмотр видеоролика-интервью с Татьяной Юденковой.***

Учитель: Таких людей, как Павел Михайлович Третьяков, называют меценатами. Меценат — это человек, который поддерживает искусство и художников, вкладывая свои деньги и силы в развитие культуры. Мечтой Павла Третьякова было создание «хранилища изящных искусств», которое состояло бы из картин русских мастеров. Он не просто покупал картины художников, а активно способствовал развитию и популяризации русского изобразительного искусства. Поддерживая отечественное искусство, он служил России.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, почему Павел Третьяков покупал и собирал картины русских художников?
- Как вы думаете, почему меценаты передают свои коллекции государству, а не оставляют их себе?
- Почему важно каждый день заботиться о картинах и экспонатах в музее? Что может случиться с картинами, если за ними никто не будет ухаживать? Что может произойти с музеем?

Ответы обучающихся.

Учитель: Музей — это не только собрание картин, но и команда специалистов, которые ежедневно следят за экспонатами, защищают их от повреждений и старения. Какие музейные профессии вы знаете?

Ответы обучающихся.

Учитель: Правильно. Одними из самых распространенных музейных сотрудников являются экскурсоводы. А знаете ли вы, кто такие реставраторы и чем они занимаются?

Ответы обучающихся.

Учитель: Реставраторы — это настоящие «волшебники» в музеях. С помощью специальной техники они могут увидеть те фрагменты картин, которые художник мог переписать, защищают экспонаты от старения и разрушения. А еще «исправляют» повреждения, возвращая произведениям их первоначальный вид.

Учитель: Сейчас мы с вами попробуем себя в роли музейных работников.

*Учитель организует выполнение **практического задания «Тайны хранителей».***

Учитель: Посмотрите на экран (*презентация к занятию, слайд 5*). Это одна из самых известных картин, на которой изображены древнерусские защитники Отечества. Давайте вспомним, как она называется? Запишите в рабочий лист название картины и имя художника (Виктор Васнецов, «Богатыри»).

Ответы обучающихся.

Учитель: С картиной случилась беда — часть изображения пропала (*презентация к занятию, слайд 6*). Нарисуйте в рабочем листе, что скрыто под этими пятнами. Из-за чего подобное может

произойти? Какой музейный специалист помогает восстановить утраченные фрагменты?

Ответы обучающихся.

Учитель: Молодцы! Новая проблема: сильный свет и время повредили краски на картине — часть изображения стала бледной и серой! Чтобы вернуть картине ее яркие цвета, нам нужно понять, какие цвета там были изначально. Сможете вспомнить?

Ответы обучающихся (зеленая трава, коричневая борода (Илья Муромец) и красный щит с повязкой у коня (Добрыня Никитич))

Учитель: Произведения искусства очень хрупкие и ценные, и они могут пострадать от света и времени. Сотрудники музея — настоящие защитники этих сокровищ. Благодаря их заботе мы можем видеть работы великих художников такими, какими их задумывали мастера. Бережное отношение к культурному наследию — это общий долг и большая ответственность каждого из нас.

И то, что хранится в музее, и те, кто его создавали и сохраняют для нас, заслуживают нашего глубокого уважения и признательности. Как мы можем выразить свое уважение и свою благодарность мастерам прошлого и сотрудникам музеев?

Ответы обучающихся.

Учитель: Давайте сформулируем правила поведения в музее и договоримся всегда их соблюдать.

Ответы обучающихся.

Заключительный этап

Учитель: Сегодня мы узнали, что музеи — это настоящие хранители культуры и информации многих поколений наших предков. Государственная Третьяковская галерея — яркий пример такого места, где собрано бесценное наследие русского искусства благодаря усилиям мецената Павла Третьякова и многих профессионалов.

Вопросы для обсуждения:

- Какие профессии в музее вам показались самыми интересными и почему?
- Как вы думаете, что было бы, если бы не было музеев и людей, которые заботятся о картинах?
- Почему мы ходим в музеи? Что мы узнаем и чувствуем, когда посещаем музей?
- Если бы вы создавали музей, то чему он был бы посвящен? Какие бы в нем были экспонаты?

Ответы обучающихся.

Постразговор

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вам и обучающимся продолжить знакомство с Третьяковской галерей в рамках постразговора и принять участие в конкурсах, посвященных 170-летию крупнейшего музея страны.



Что почитать

- Усачев А. «Прогулки по Третьяковской галерее. Путеводитель для детей»
- Кузнецова О. «Как живут картины в музее»
- Кондакова О., Усачева С. «Морской бой в картинах Алексея Боголюбова»

Что посмотреть

- Короткометражный фильм Движения Первых «Музейное дело»
- Мультипликационный сериал «Фиксики. Музей»: https://vk.com/video-24806617_456243285
- Мультипликационный сериал «Смешарики. Коллекция»
- Жизнь замечательных семей. Семья Третьяковых: <https://lavrus.tretyakov.ru/publications/zhizn-zamechatelnykh-semey-semya-tretyakovykh/>

Что посетить

- Тур по Московскому Кремлю: панорамы площадей и его окрестностей. Вы сможете заглянуть туда, куда туристам не попасть: в Сенат, где находится рабочий кабинет президента, а также в Большой Кремлевский дворец: <http://tours.kremlin.ru>



- Государственный Эрмитаж: виртуальные туры по музейным комплексам, реконструкции и выставочные проекты: <https://hermitagemuseum.org/panorama>
- Портал «Виртуальный Русский музей»: https://rusemuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php
- «Виртуальный Пушкинский» — площадка, позволяющая посетить крупнейший музей страны, не выходя из дома: <https://pushkinmuseum.art/media/virtual>

Проектная и внеурочная деятельность, внеклассные мероприятия

- Всероссийская акция «Музейное дело» — обучающиеся смотрят и обсуждают фильм «Музейное дело», а затем организуют виртуальную галерею с понравившейся картиной русского художника, историей ее создания и своим отношением к ней. Обучающиеся делают фотографии и публикуют пост с хештегом #МузейноеДело и #ДвижениеПервых в социальной сети «ВКонтакте».
- «Лаврус»: просветительский проект Третьяковской галереи о прошлом и настоящем отечественного искусства: <https://lavrus.tretyakov.ru>
- Всероссийская историко-просветительская программа «Школьный музей Победы»: <https://schoolvictorymuseum.ru>